Autorské právo

08.04.2026

Inštitút vzdelávania a osobného rozvoja

JUDr. Veronika Skorková, PhD.

Nekopírovať

Prezentácia bola vytvorená pre účely prednášky a vzhľadom na predpísaný časový rozsah sa venuje len vybraným otázkam autorského práva.

Nekomercionovať

Systémy autorského práva

- **kontinentálny systém autorského práva:**

  - systém *droit d´auteur*

  - zdôrazňuje osobnosť autora a tvorivý aspekt (ochrana autora a jeho osobnostných práv, dielo ako prejav osobnosti)

  - bezformálnosť vzniku autorských práv

  - koncepcia dualizmu autorských práv (osobnostné, majetkové)

- **angloamerický systém autorského práva:**

  - systém *copyright*

  - ochrana diela s dôrazom na majetkové práva

  - predpokladom vzniku ochrany je registrácia diela

Nekomerčné

AUTORSKÉ PRÁVO

- **v objektívnom zmysle**: súhrn právnych noriem upravujúcich tú časť práva nehmotných statkov, ktorá sa týka regulácie právnych vzťahov vznikajúcich v súvislosti s vytvorením a následným používaním autorského (literárneho, iného umeleckého alebo vedeckého) diela

- **v subjektívnom zmysle**: súhrn konkrétnych práv a povinností, ktoré konkrétnemu subjektu priznáva objektívne právo vo vzťahu ku konkrétnemu predmetu ochrany (autorskému dielu)

Nekopírovať

AUTORSKÉ PRÁVO

- **v širšom zmysle:**
  - práva autora,
  - práva príbuzné autorskému právu
    - práva výkonného umelca
  - práva súvisiace s autorským právom
    - práva výrobcu zvukového záznamu
    - práva výrobcu audiovizuálneho záznamu
    - práva vysielateľa
    - práva vydavateľa periodika

- **v užšom zmysle:** výlučne práva autorov k autorským dielam

Nekopírovať

Pramene právnej úpravy

- **materiálne pramene práva:** akékoľvek geografické, demografické, prírodné, politické, ekonomické, kultúrne a iné podmienky života spoločnosti, ktoré ovplyvňujú tvorbu práva a z ktorých právo vychádza

- **formálne pramene práva:** konkrétna forma práva obsahujúca právne normy vo forme ustanovenej štátom, ktorej obsah je záväzný a vynútiteľný; v kontinentálnom systéme práva normatívne právne akty
  - vnútroštátne pramene
  - medzinárodné pramene
  - európske pramene

Nekopírovať

Vnútroštátne pramene autorského práva

- Ústava SR č. 460/1992 Zb. v znení neskorších predpisov – najmä čl. 43

  Listina základných práv a slobôd (úst. z. č. 23/1991 Zb. ktorým sa zavádza Listina základných práv a slobôd) – čl. 34 ods. 1
- zákon č. 185/2015 Z.z. autorský zákon v znení neskorších predpisov (ďalej len „AZ“)

- ďalšie súvisiace právne predpisy

Nekopírovať

Medzinárodné pramene autorského práva

- Bernský dohovor o ochrane literárnych a umeleckých diel, 9. september 1886

  (vyhl. ministra zahraničných vecí č. 133/1980 Zb. v znení neskorších predpisov)
- Všeobecný dohovor o autorskom práve, 6. september 1952, Ženeva

  (vyhl. ministra zahraničných vecí č. 2/1960 Zb.)
- Medzinárodný dohovor o ochrane výkonných umelcov, výrobcov zvukových záznamov a rozhlasových organizácií (Rímsky dohovor), 26. október 1961, Rím

  (vyhl. ministra zahraničných vecí č. 192/1964 Zb.)
- Dohovor o ochrane výrobcov zvukových záznamov proti nedovolenému rozmnožovaniu ich zvukových záznamov (Ženevský dohovor), 29. október 1971, Ženeva

  (vyhl. ministra zahraničných vecí č. 32/1985 Zb.)

Nekomerčné

- Dohoda o obchodných aspektoch práv duševného vlastníctva (TRIPS – Agreement on Trade Related Aspects of Intellectual Property Rights), 15. apríl 1994, Marrákeš

  (oznámenie MZV SR č. 152/2000 Z.z.; *sdělení MZV č. 191/1995 Sb.*)
- Zmluva WIPO o autorskom práve (WCT - WIPO Copyright Treaty), 20. december 1996, Ženeva

  (oznámenie MZV SR č. 189/2006 Z.z.; *sdělení MZV č. 33/2002 Sb.*)
- Zmluva WIPO o výkonoch a zvukových záznamoch (WPPT – WIPO Performances and Phonograms Treaty), 20. december 1996, Ženeva

  (oznámenie MZV SR č. 177/2006 Z.z.; *sdělení MZV č. 48/2002 Sb.*)

Nekopírovať

Pramene únijného autorského práva

- Smernica Európskeho parlamentu a Rady 2009/24/ES z 23. apríla 2009 o právnej ochrane počítačových programov
- Smernica Európskeho parlamentu a Rady 2006/115/ES z 12. decembra 2006 o nájomnom práve a výpožičnom práve a o určitých právach súvisiacich s autorskými právami v oblasti duševného vlastníctva
- Smernica Rady 93/83/EHS z 27. septembra 1993 o koordinácii niektorých pravidiel týkajúcich sa autorského práva a práv príbuzných autorskému právu vzťahujúcich sa na satelitné vysielanie a káblovú retransmisiu
- Smernica Európskeho parlamentu a Rady 2006/116/ES z 12. decembra 2006 o lehote ochrany autorského práva a niektorých súvisiacich práv

Nekomerčná

- Smernica Európskeho parlamentu a Rady 96/9/ES z 11. marca 1996 o právnej ochrane databáz
- Smernica Európskeho parlamentu a Rady 2001/29/ES z 22. mája 2001 o harmonizácii niektorých aspektov autorských práv a s nimi súvisiacich práv v informačnej spoločnosti („Informačná smernica“)
- Smernica Európskeho parlamentu a Rady 2001/84/ES z 27. septembra 2001 o práve ďalšieho predaja v prospech autora pôvodného umeleckého diela
- Smernica Európskeho parlamentu a Rady 2004/48/ES z 29. apríla 2004 o vymožiteľnosti práv duševného vlastníctva

Nekomerčné

Autorskoprávny vzťah

- druh právnych (občianskoprávnych) vzťahov upravených normami objektívneho autorského práva, ktoré vznikajú medzi subjektmi autorského práva (príp. inými účastníkmi) v spojitosti s vytvorením a spoločenským uplatnením autorských diel z oblasti vedy, literatúry a umenia

- **prvky:**
  - subjekt
  - predmet (objekt)
  - obsah

Nekopírovať

Predmet autorského práva

Predmetom autorského práva podľa ustanovenia § 3 ods. 1 a § 4 AZ je:

- dielo
- časť diela
- názov diela
- meno postavy

ak spĺňajú zákonom stanovené podmienky

Nekopírovať

Autorské dielo

- legálna definícia v ustanovení § 3 ods. 1 AZ
- vymedzené prostredníctvom kumulatívnych legálnych pojmových znakov
  - výsledok vlastnej tvorivej duševnej činnosti
  - v oblasti literatúry, umenia alebo vedy
  - jedinečnosť
  - objektívne vyjadrenie
  - absencia výluk z ochrany
- pojmové znaky majú objektívnu povahu (tzn. nemožno ich modifikovať či vylúčiť právnym úkonom ani rozhodnutím súdu)

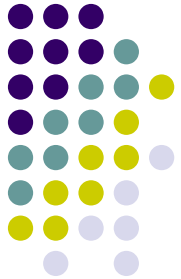
Nekopírovať

1. Výsledok vlastnej tvorivej duševnej činnosti

Nekopírovať

- duševná činnosť ako príčinný predpoklad vzniku diela
- často sprevádzaná fyzickou prácou, ktorá však pre vznik nehmotného statku nemá rozhodujúci význam
- tvorivá činnosť = činnosť spočívajúca vo vytvorení nehmotného statku, pričom dosiahnutie výsledku (cieleného i necieleného) je determinované osobnými vlastnosťami tvorcu, bez ktorého by výtvor nevznikol
- schopnosť (danosť) výlučne fyzickej osoby
- dielo je odrazom ducha tvorivej osobnosti

2. Oblasť literatúry, umenia a vedy



- autorské právo nechráni všetky výsledky tvorivej duševnej činnosti
- tvorivosť relevantná v oblasti:
  - literatúry
  - umenia
  - vedy

  => AZ rozlišuje 2 kategórie diel: umelecké (spomedzi ktorých osobitne uvádza diela literárne) a vedecké
- neposkytuje ochranu tvorivým myšlienkam sústredeným na zdokonalenie hospodárskych činností (napr. výroba, doprava, spracovanie,...), tzn. technická tvorivosť

Nekopírovať

3. Jedinečnosť výsledku

- autorskoprávna novosť (originalita) ako kvantitatívne kritérium vloženej tvorivej individuality
- neopakovateľnosť, unikátnosť znamenajúca, že dielo nemôže pochádzať od nikoho iného ako práve od svojho autora

=>

absolútna ontologická spätosť výtvoru s osobou tvorcu

- v prípade tzv. fiktívnych diel (počítačové programy, fotografické diela, databázy) je požiadavka jedinečnosti zmierňovaná a nahrádzaná znakom pôvodnosti

Nekopírovať

4. Objektívne vyjadrenie

- objektívnym sformovaním v podobe vnímateľnej zmyslami nadobúda dielo existenciu i mimo vedomia tvorcu a môže tak byť právne relevantným predmetom vzťahov
- vonkajšia objektívna forma umožňuje spoločenskú spoznateľnosť a uplatniteľnosť nehmotného statku
- objektívne vyjadrenie musí pochádzať od toho istého subjektu, ktorý je tvorcom myšlienky
- právny poriadok striktne nepredpisuje spôsob a formu vyjadrenia
- dielo možno vyjadriť rečou, systémom tónov, farieb, tvarov, akýmkoľvek iným spôsobom vhodným pre daný druh diela
- nie je nevyhnutná registrácia v hmotnom substráte

Nekopírovať

5. Absencia vylúčenia z ochrany

- negatívne vymedzenie - § 5 AZ
  - predmety nespĺňajúce pojmové znaky

- predmety, ktoré môžu spĺňať pojmové znaky diela, avšak vylúčenie z ochrany odôvodňuje verejný záujem na ich voľnom používaní

- výpočet je taxatívny

Nekopírovať

Pojmovo nerozhodné znaky diela

- § 3 ods. 1 AZ *in fine*
- autorské právo za splnenia pojmových znakov poskytuje ochranu dielam a právam, ktoré sa naň viažu, a to bez ohľadu na podobu diela, jeho obsah, kvalitu, účel, formu vyjadrenia alebo mieru jeho dokončenia
- pojmovo nevýznamnými znakmi diela sú aj literárna, umelecká, vedecká ani iná hodnota diela, jeho kultúrny, vedecký, politický alebo iný význam, účel jeho vytvorenia alebo použitia, povahové určenie a vlastnosti diela, spôsob jeho hospodárskeho zhodnotenia, podoba vyjadrenia a pod.

Nekopírovať

Druhy autorských diel

- demonštratívny výpočet v ustanovení § 3 ods. 2 AZ
  - literárne
  - Slovesné
  - hudobné
  - divadelné
  - audiovizuálne
  - dielo výtvarného umenia
  - architektonické
  - dielo úžitkového umenia
  - dielo kartografické
  - alebo iný druh umeleckého alebo vedeckého diela za predpokladu naplnenia pojmových znakov diela

Nekopírovať

Časť diela, názov diela, meno postavy



- ochrana je priznávaná aj jednotlivým vývojovým fázam alebo **častiam diela**, avšak len za splnenia zákonom predpísaných pojmových znakov
- ochrana **názvu diela** je v každom prípade poskytovaná v rámci autorského diela ako celku (tzv. vnútorná ochrana), pričom názov diela sa považuje za súčasť autorského diela; môže však požívať aj samostatnú právnu ochranu oddelene od autorského diela samotného (tzv. vonkajšia ochrana), a to v prípade, ak spĺňa pojmové znaky

-> porovnaj názov diela Sonety – názov diela René mládenca príhody a skúsenosti

- **Mená postáv** sú rovnako ako aj názov diela vždy chránené ako súčasť diela (tzv. vnútorná ochrana), ale môžu byť chránené aj oddelene (tzv. vonkajšia ochrana), ak spĺňajú pojmové znaky

-> porovnaj meno postavy Jana a meno postavy Jana Eyrová

Nekopírovať

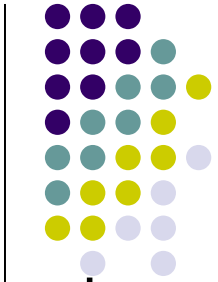
Formy autorských diel

Z hľadiska **formy** rozlišujeme:

- dielo vytvorené jedným autorom
- tzv. kolektívne dielo:
- dielo spoluautorov
- spojené diela
- spoločné dielo
- databáza podľa § 131 AZ (súborné dielo)

Nekopírovať

Odvodené (závislé) diela



- sú výsledkom „odvodenej" (nadväzujúcej) tvorby podľa ustanovenia § 8 AZ.
- diela, ktoré vznikajú **spracovaním, prekladom alebo adaptáciou**.
- musí ísť o použitie prvotného (preexistentného) autorského diela
- vyžaduje sa vynaloženie vlastnej tvorivej činnosti spracovateľa, prekladateľa či adaptátora
- za splnenia pojmových znakov vzniká nové dielo
- pôvodným subjektom – autorom – bude spracovateľ, prekladateľ či adaptátor

Nekopírovať

Pôvodný subjekt autorského práva

- tzv. zásada tvorcu diela
- nositeľ celého obsahu autorského práva
- **autor** (§ 13 AZ)

  - výlučne fyzická osoba

  - fyzická osoba, ktorá dielo vytvorila

  - vlastná tvorivá duševná činnosť

  - spôsobilosť na právne úkony sa nevyžaduje pre vznik a nadobudnutie autorských práv (vytvorenie diela nie je právnym úkonom)

  - nedostatok spôsobilosti na právne úkony je prekážkou výkonu niektorých autorských práv (nevyhnutnosť zastúpenia autora)

  - domnienka autorstva (§ 13 ods. 2 AZ)

Nekomerčné

Osobná pôsobnosť AZ vo vzťahu k autorom

Ustanovenia AZ sa podľa § 2 ods. 1 vzťahujú na:

- autora a na osobu, ktorá po uplynutí trvania majetkových práv zverejní predtým nezverejnené dielo, vo vzťahu k dielu, ktoré bolo zverejnené na území Slovenskej republiky alebo z jej územia

-> vychádza z kritéria pôvodu predmetov ochrany, to znamená, že tieto boli vytvorené alebo zverejnené na území Slovenskej republiky alebo z územia Slovenskej republiky

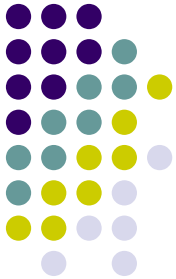
Podľa ustanovenia § 2 ods. 2 AZ:

- autora a na osobu, ktorá po uplynutí trvania majetkových práv zverejní predtým nezverejnené dielo, vo vzťahu k dielu, ktoré bolo zverejnené na území iného štátu, ako je Slovenská republika (ďalej len „iný štát“), alebo z územia iného štátu a bolo na území Slovenskej republiky alebo z jej územia použité

-> predmety ochrany, ktoré majú pôvod v inej krajine ako v Slovenskej republike – kritériom je miesto použitia. Podmienkou poskytnutia ochrany je, že sa na to Slovenská republika zaviazala v medzinárodnej zmluve a je zaručená vzájomnosť

Nekopírovať

Odvodené subjekty autorského práva



- odvodzovanie (nadobúdanie) práv od pôvodného subjektu, a to na základe zmluvy, zákona alebo konštitutívneho rozhodnutia súdu
- vlastná tvorivá činnosť sa nevyžaduje = > fyzické aj právnické osoby
- nikdy nevstupujú do celého obsahu autorského práva
- najmä nositeľ práva, subjekty správy práv, umelecké fondy

Nekopírovať

Nositeľ práva

- legálna definícia v ustanovení § 13 ods. 4 AZ
- nositeľom práva sa rozumejú:
  - dedičia po autorovi
  - nadobúdateľ výhradnej licencie
  - osoba vykonávajúca majetkové práva autora na základe AZ
- analogicky sa použijú ustanovenia o autorovi, ak z ich povahy nevyplýva inak

Nekopírovať

Dedičia

- aplikácia ustanovení OZ, pokiaľ AZ nestanoví inak
- **dedenie hmotného substrátu**

  - dedenie veci, prostredníctvom ktorej je dielo objektívne vyjadrené, tzn. dedenie vlastníckeho práva
- **dedenie autorských práv**

  - právne nástupníctvo vo výkone výhradných majetkových práv
- **dedenie majetkových nárokov z autorských práv**

  - dedenie relatívnych práv (pohľadávok) vzniknuvších z autorských práv (napr. autorské odmeny, nároky na náhradu škody vzniknutej porušením autorských práv a pod.)

Nekopírovať

Inštitút odúmrti

- aplikáciu ustanovenia § 462 OZ vylučuje § 9 ods. 1 písm. b) AZ
- ak autor nemá dedičov, dedičia dedičstvo odmietli alebo sú dedičsky nespôsobilí, či boli platne vydedení, dielo sa stáva voľným (a to i pred uplynutím doby trvania majetkových práv)
- výnimkou je ustanovenie § 20 ods. 3 AZ *in fine* (uplatnenie zásady akrescencie v prípade spoluautorského diela)

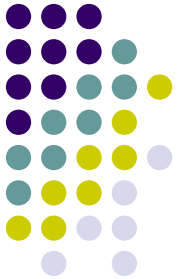
Nekopírovať

Nadobúdateľ výhradnej licencie

- Udelením licencie dochádza ku konštitutívnemu prevodu majetkových práv, tzn. že majetkové práva udelením súhlasu na použitie diela nezanikajú, avšak autor je povinný strpieť použitie diela inou osobou v rozsahu udeleného súhlasu (§ 20 ods. 2 AZ).
- Popri autorovi, resp. osobe, ktorá vykonáva majetkové práva, tak bude určité oprávnenia k autorskému dielu vykonávať ďalší subjekt, a to nadobúdateľ licencie.
- Podstatou výhradnej licencie (§ 70 ods. 2 AZ) je, že autor nesmie udeliť tretej osobe licenciu na spôsob použitia diela udelený výhradnou licenciou a je povinný, ak nie je v licenčnej zmluve dohodnuté inak, sám sa zdržať použitia diela spôsobom, na ktorý udelil výhradnú licenciu.
- Nadobúdateľ výhradnej licencie je tak napríklad oprávnený domáhať sa ochrany autorského práva namiesto autora (§ 63 ods. 2 písm. b) AZ).

Nekopírovať

Osoba, ktorá vykonáva výhradné majetkové práva na základe zákona



- zákonom určené subjekty pri zverejnení predtým nezverejneného diela a tzv. osobitných režimoch tvorby
- Ide o:
  - zverejniteľa predtým nezverejnené diela (§ 13 ods. 3 AZ)
  - zamestnávateľa pri zamestnaneckom diele (§ 90 ods. 4 AZ)
  - objednávateľ v prípade počítačového programu, databázy podľa § 131 AZ (tvorivej databázy, súborného diela) a kartografického diela vytvorených celkom alebo sčasti na objednávku (§ 91 ods. 4 AZ)
  - osobu, ktorá usmerňovala a zabezpečovala proces vytvorenia spoločného diela (§ 92 ods. 2 AZ)

Nekopírovať

Zverejniteľ predtým nezverejneného diela

- ustanovenie § 13 ods. 3 AZ
- fyzická alebo právnická osoba, ktorá po uplynutí doby trvania majetkových práv k dielu (§ 32 AZ) vydá dielo predtým nezverejnené (§ 6 AZ)
- nadobúda výhradné majetkové práva autorské (AZ priznáva tieto práva, nevytvára konštrukciu nového práva)
- v rozsahu, v akom by ich mal autor diela, pokiaľ by jeho práva ešte trvali
- takto nadobudnuté práva trvajú 25 rokov od zverejnenia diela (§ 32 ods. 2 AZ)

Nekopírovať

Subjekty správy práv

- Správu práv podľa ustanovení § 141 a nasl. AZ za nositeľa práv vykonáva:
  - nezávislý subjekt správy alebo
  - organizácia kolektívnej správy,
- spravujú výkon majetkových práv k dielu, umeleckému výkonu, zvukovému záznamu, audiovizuálnemu záznamu, vysielaniu a databáze podľa § 131 (tvorivej databáze)

Nekomercionovať

Nezávislý subjekt správy

- ustanovenie § 142 ods. 1 AZ
- každá právnická osoba, ktorá je oprávnená na základe dohody s nositeľom práv spravovať majetkové práva v mene viacerých nositeľov práv a v záujme spoločného prospechu týchto nositeľov práv ako jediný alebo hlavný predmet svojej činnosti a ktorá:
  - nie je vo vlastníctve ani pod kontrolou, či už priamo alebo nepriamo, úplne alebo čiastočne, nositeľov práv a
  - svoju činnosť vykonáva na účel dosahovania zisku

Nekopírovať

Organizácie kolektívnej správy práv

- ustanovenie § 144 ods. 1 AZ
- právnická osoba oprávnená na základe zákona alebo dohôd s nositeľmi práv spravovať majetkové práva v mene viacerých nositeľov práv a v záujme spoločného prospechu týchto nositeľov práv ako jediný alebo hlavný účel svojej činnosti, je, ak spĺňa nasledovné kumulatívne podmienky:
  - jej riadenie a kontrola sa uskutočňuje s účasťou nositeľov práv
  - kolektívnu správu práv vykonáva bez účelu dosahovania zisku a
  - má sídlo na území Slovenskej republiky a bolo jej ministerstvom udelené oprávnenie na výkon kolektívnej správy práv

-> **SOZA** (Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam)

LITA, autorská spoločnosť

SLOVGRAM (nezávislá spoločnosť výkonných umelcov, výrobcov zvukových a zvukovo-obrazových záznamov)

SAPA (Slovenská asociácia producentov v audiovízii)

ZAFA (Združenie autorov filmu a audia)

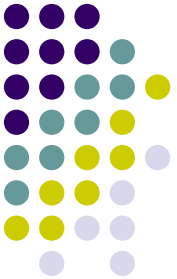
Nekopírovať

Umelecké fondy

- právnická osoba zapisovaná do obchodného registra.
- zákon č. 13/1993 Z.z. o umeleckých fondoch v znení neskorších predpisov, podľa ktorého:
  - umeleckými fondami sú Literárny fond, Hudobný fond, Fond výtvarných umení
  - umelecké fondy ako národnokultúrne verejnoprávne inštitúcie sú zriaďované za účelom cieľavedomého a objektívneho podporovania literárnej, vedeckej a umeleckej činnosti
  - vyberajú príspevky príjemcov autorských odmien a odmien výkonných umelcov, príspevky za použitie voľných diel, príspevky používateľov diel a príspevky z odmien a náhrad výrobcov a dovozcov nenahratých nosičov zvukového a zvukovoobrazového záznamu a snímok a z odmien a náhrad požičiavateľov snímok, zvukových záznamov, snímok videogramov a kinematografických diel.

Nekopírovať

Kolektívne formy autorstva



- dielo spoluautorov - § 15 AZ
- spojené diela - § 7 AZ
- spoločné dielo - § 92 ods. 1 AZ
- súborné dielo - § 130 v spojení s § 131 AZ

Nekopírovať

Dielo spoluautorov

- vlastná tvorivá duševná činnosť dvoch alebo viacerých autorov
- činnosť rovnakého druhu
- činnosť sa musí uskutočniť pred dokončením diela
- vznik jediného diela, pričom tvorivé vklady jednotlivých autorov nemôžu byť od seba odlíšiteľné (rozpoznateľné) a samostatne použiteľné
- za spoluautora nemožno považovať toho, kto len poskytol technickú alebo materiálnu pomoc, informáciu, radu, skúsenosti, kto dal podnet alebo námet pre vytvorenie diela, ani toho, kto riadil alebo usmerňoval vytvorenie diela
- vytvorením spoluautorského diela vzniká jediné autorské právo, ktoré patrí všetkým spoluautorom spoločne a nerozdielne, ak sa spoluautori nedohodli inak (§ 15 ods. 2 AZ)

Nekopírovať

Spojené diela

- spojenie dvoch alebo viacerých samostatných diel, pričom nemusí ísť rovnakú oblasť tvorby
- so súhlasom ich autorov
- pre vymedzené (dohodnuté) účely
- bez osobitného tvorivého usporiadania (nevzniká nové dielo)
- majetkové práva autorov k spájaným dielam ostávajú nedotknuté, jednotlivý autori môžu nakladať s tými svojimi právami, ktoré nie sú obmedzené účelom spojenia diel
- so spojenými dielami nakladajú spoločne (so súhlasom všetkých autorov, ktorých diela boli spojené)
- napr. opera = slovesné dielo + hudobné dielo

Nekopírovať

Spoločné dielo

- dielo vznikajúce spoločnou tvorivou duševnou činnosťou dvoch alebo viacerých autorov
- autori súhlasili s využitím ich vlastnej tvorivej duševnej činnosti pri vytvorení spoločného diela
- pod vedením fyzickej alebo právnickej osoby, ktorá iniciovala, usmerňovala alebo zabezpečovala proces vytvorenia diela
- režim nakladania so spoločným dielom sa analogicky spravuje ustanoveniami o zamestnaneckom diele

Nekopírovať

Súborné dielo

- súbor nezávislých diel alebo iných prvkov
- spôsobom výberu alebo usporiadaním obsahu je výsledkom vlastnej tvorivej duševnej činnosti fyzickej osoby
- zaradiť dielo do súborného diela možno len so súhlasom dotknutého autora
- autorom novovzniknutého (súborného) diela je fyzická osoba, ktorá tvorivo vybrala alebo usporiadala prvky do súboru
- práva autorov diel zaradených do súborného diela ostávajú nedotknuté
- napr. zborník príspevkov, encyklopédia a pod.

Nekopírovať

Obsah autorského práva

- **subjektívne autorské právo**
  - je právom absolútnej povahy pôsobiacim *erga omnes*
  - súčasná právna úprava ho vníma ako právo osobnomajetkovej povahy, pričom výslovne rozlišuje zložku osobnostných a zložku majetkových autorských práv
  - AZ označuje tieto osobnostné a majetkové práva za výhradné (§ 17 AZ);
  - niektoré čiastkové majekotvé autorské práva majú povahu remuneračných práv, teda takých práv, v prípade ktorých oprávnený subjekt nerozhoduje o udelení súhlasu na použitie diela, ale za také použitie mu patrí odmena priamo zo zákona napr. právo na slušné vyrovnanie § 23 AZ, právo na primeranú odmenu za rozširovanie diela alebo jeho rozmnoženiny nájmom § 31 AZ, právo na náhradu odmeny pri rozmnožovaní diela pre osbnú potrebu a pri reprografii § 36 ods. 2 AZ)

Nekopírovať

Vznik subjektívneho autorského práva

- vzniká na bezformálnom princípe (tzn. na vznik, zmenu alebo zánik absolútneho subjektívneho autorského práva právny poriadok nevyžaduje splnenie žiadnych formálnych náležitostí)
- v zmysle ustanovenia § 16 AZ autorské právo k dielu vzniká okamihom, keď je dielo vyjadrené v podobe vnímateľnej zmyslami

Nekopírovať

Vzťah k vecným právam

- je upravený v ustanovení § 33 AZ
- rozlišujeme vlastnícke práv k hmotnému substrátu a autorské práv k dielu
- nadobudnutím vlastníckeho práva k veci, prostredníctvom ktorej je vyjadrené autorské dielo, nie je dotknuté autorské právo k tomuto dielu, a vlastnícke právo alebo iné vecné právo k veci, prostredníctvom ktorej je dielo vyjadrené, nie je dotknuté autorským právom, ak nie je dohodnuté inak (určitým obmedzením je právo na prístup k nosiču diela podľa § 33 ods. 5 AZ)
- vlastník (alebo iný užívateľ) takej veci je oprávnený s ňou disponovať, avšak bez súhlasu autora nesmie použiť vec takým spôsobom, ktorý by bol použitím diela vlastník (alebo iný užívateľ) veci nie je povinný udržiavať vec a chrániť ju pred zničením, ak nie je dohodnuté inak alebo ak z osobitného predpisu alebo z AZ nevyplýva inak (§ 33 ods. 3 AZ)

Nekopírovať

Osobnostné práva autora

Osobnostné práva autora sa vyznačujú tým, že:

- sú neprevoditeľné
- autor sa ich nemôže vzdať
- zanikajú smrťou autora
- taxatívny výpočet obsahuje ustanovenie § 18 AZ

Medzi osobnostné práva autora **zaraďujeme**:

- právo na autorstvo (§ 18 ods. 1 AZ)
- právo rozhodnúť o zverejnení diela (§ 18 ods. 2 písm. a) AZ)
- právo na autorské označenie (§ 18 ods. 2 písm. b) AZ)
- právo na nedotknuteľnosť diela (§ 18 ods. 2 písm. c) AZ)

Nekopírovať

Postmortálna ochrana osobnostných práv autora

Výhradné osobnostné práva autora **zanikajú jeho smrťou** (§ 18 ods. 3 AZ *in fine*).

Postmortálna ochrana sa po obsahovej stránke **vzťahuje na**:

- právo na autorstvo
- právo na nedotknuteľnosť diela v zmysle ochrany pred použitím diela spôsobom znižujúcim jeho hodnotu
- právo na autorské označenie

Aktívne vecne legitimovanými sú v § 64 AZ taxatívne menované subjekty, a to:

- ktorákoľvek autorovi blízka osoba
- dedič
- príslušná profesijná komora
- príslušná právnická osoba združujúca autorov

Nároky sú taxatívne určené v ustanovení § 64 AZ.

Nekopírovať

Majetkové práva autora

Majetkové práva autora sa vyznačujú tým, že:

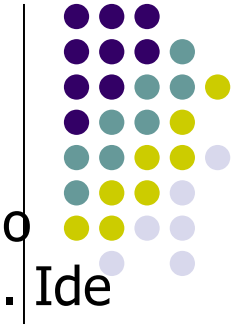
- sú neprevoditeľné
- autor sa ich nemôže vzdať
- sú nepostihnuteľné súdnym výkonom rozhodnutia ani exekúciou
- sú predmetom dedičstva.

Medzi majetkové autorské práva **zaraďujeme**:

- právo použiť dielo a udeliť súhlas na použitie diela (§ 19 ods. AZ)
- právo na odmenu za použitie diela (§ 19 ods. 3 AZ)
- právo na odmenu pri ďalšom predaji originálu diela výtvarného umenia (§ 23 AZ) právo na primeranú odmenu za verejné rozširovanie diela alebo jeho rozmnoženiny nájmom (§ 31 AZ)
- právo na prístup k originálu diela (§ 33 ods. 5 a 6 AZ)
- právo na náhradu odmeny pri rozmnožovaní diela pre súkromnú potrebu (§ 36 v spojení s § 42 a 43 AZ)

Nekopírovať

Autorskoprávne spôsoby použitia diela



Jednotlivé spôsoby použitia diela relevantné z pohľadu autorského práva sú **demonštratívne** uvedené v ustanovení § 19 ods. 4 AZ. Ide najmä o:

- spracovanie diela (§ 8 AZ)
- spojenie diela s iným dielom (§ 7 AZ)
- zaradenie diela do databázy podľa § 131
- vyhotovenie rozmnoženiny diela (§ 21 AZ)
- verejné rozširovanie originálu diela alebo rozmnoženiny diela
- prevodom vlastníckeho práva (§ 22 AZ)
- vypožičaním (§ 24 ods. 2 AZ)
- nájmom (§ 24 ods. 1 AZ)
- uvedenie diela na verejnosti
- verejným vystavením originálu diela alebo rozmnoženiny diela (§ 25 AZ)
- verejným vykonaním diela (§ 26 AZ)
- verejným prenosom diela (§ 27 AZ)

Nekopírovať

Trvanie majetkových práv autora

- upravuje § 32 AZ.
- majetkové práva trvajú **počas života autora a 70 rokov po jeho smrti**.
- osobitné pravidlá sú AZ stanovené pre:
- dielo spoluautorov (§ 32 ods. 1 AZ)
- predtým nezverejnené dielo (§ 31 ods. 2 AZ)
- pseudonymné a anonymné dielo (§ 31 ods. 3 AZ)
- zamestnanecké dielo a dielo na objednávku (§ 31 ods. 4 AZ)
- spojené diela (§ 32 ods. 5 AZ)
- dielo vydané vo zväzkoch, po častiach, pokračovaniach alebo epizódach (§ 21 ods. 6 AZ)
- trvanie majetkových práv sa skončí posledným dňom kalendárneho roka, v ktorom uplynie doba trvania majetkových práv (§ 32 ods. 7 AZ).

Neotorovať

Voľné dielo (§ 9 AZ)

- dielo, ku ktorému nepatria majetkové práva

⇒ používateľ nepotrebuje na použitie diela súhlas autora ani žiadneho iného subjektu,

⇒ používateľ nie je povinný uhrádzať odmenu za použitie diela

⇒ používateľ má povinnosť odviesť príspevok za použitie voľného diela umeleckému fondu.

Voľným sa dielo stáva:

- **po uplynutí** doby trvania majetkových práv k dielu
  - prelomením je právo k predtým nezverejnenému dielu § 13 ods. 3 AZ
- **pred uplynutím** doby trvania majetkových práv k dielu, ak:
  - autor nemá dedičov, alebo
  - dedičia dedičstvo (a teda i výhradné majetkové práva k dielu) odmietli, alebo
  - dedičia sú dedičsky nespôsobilí, alebo
  - dedičia boli platne vydedení.

Nekopírovať

Výnimky a obmedzenia majetkových práv

- v štvrtej hlave druhej časti Autorského zákona, v ustanoveniach § 34 a nasl.
- označované aj ako zákonné licencie alebo bezzmluvné spôsoby použitia diela
- prípady, kedy súhlas na použitie autorského diela dáva samotným zákonom (AZ).
- AZ obsahuje **taxatívny výpočet** výnimiek a obmedzení majetkových práv k dielu a jednotlivé prvky skutkových podstát, ktoré predstavujú formálne podmienky ich uplatniteľnosti.
- materiálnou podmienkou uplatnenia výnimiek a obmedzení majetkových práv je **tzv. trojkrokový test** (*three-step-test*; § 34 AZ)

Nekomercionalizovať

Popis skutkového stavu

Autor zhotovil sochu anjela, ktorú si od neho kúpil pán Ján. Kupujúci mal v úmysle darovať sochu anjela svojej manželke na výročie svadby. Autor odovzdal zhotovenú sochu kupujúcemu a kupujúci za ňu zaplatil dojednanú sumu.

Kupujúci skutočne daroval sochu anjela svojej manželke.

Po určitom čase sa autor obrátil na kupujúceho s požiadavkou, aby mu sochu vypožičal za účelom zhotovenia rozmnoženiny. Úmyslom autora bolo zdokumentovanie prierezu vlastnej tvorby za účelom realizácie výstavy svojich diel.

Kupujúci jeho požiadavke nevyhovel.

Keď sa kupujúci dozvedel o úspechoch autora sochy (o jeho diela začali prejavovať záujem aukčné spoločnosti i súkromný zberatelia) a cenách, za ktoré sa jeho diela predávajú, po dohode s manželkou sa rozhodli bustu predať istej galérii.

Autor sa o predaji originálu svojho diela dozvedel z propagačného materiálu dotyčnej galérie.

Úlohy:

- Posúďte oprávnenosť požiadavky autora na sprístupnenie sochy
- Posúďte oprávnenosť postoja kupujúceho
- Posúďte oprávnenosť darovania sochy
- Posúďte oprávnenosť predaja sochy
- Zhodnoťte prípadné nároky autora

Nekopírovať

Popis skutkového stavu

Autor zhotovil bustu na objednávku podľa predlohy – podobizne objednávateľovej manželky. Objednávateľ mal v úmysle darovať bustu svojej manželke na výročie svadby. Autor odovzdal zhotovenú bustu objednávateľovi a ten za ňu zaplatil dojednanú sumu.

Po určitom čase sa autor obrátil na objednávateľa, resp. jeho manželku s požiadavkou, aby mu bustu vypožičal za účelom zhotovenia rozmnoženiny. Úmyslom autora bolo zdokumentovanie prierezu vlastnej tvorby za účelom realizácie výstavy svojich diel.

Objednávateľ, resp. jeho manželka jeho požiadavke nevyhoveli s odôvodnením, že busta predstavuje podobizeň jeho manželky.

Úlohy:

- Posúďte oprávnenosť požiadavky autora na sprístupnenie sochy
- Posúďte oprávnenosť postoja objednávateľa, resp. jeho manželky
- Zhodnoťte prípadné nároky autora

Nekopírovať

Osobitné režimy tvorby

- prípady tzv. kvázilicenčných obmedzení výkonu autorských práv k určitým dielam
- existencia určitého právneho vzťahu medzi autorom diela a osobou, ktorá bude vykonávať majetkové práva k tomuto dielu na základe zákona

Za osobitné režimy tvorby považujeme:

- zamestnanecké dielo (§ 90 AZ)
- dielo na objednávku (§ 91 AZ)
- spoločné dielo (§ 92 AZ)
- školské dielo (§ 93 AZ)

Nekopírovať

Popis skutkového stavu

Zamestnanec pracujúci u zamestnávateľa zameraného vytváranie dizajnu moderného nábytku vyhotovil v rámci svojej práce trojrozmerný návrh futuristického nábytku, pre ktorý bolo charakteristické využitie atypických tvarov s ručne maľovanými fantazijnými motívmi. Všetok materiál, farby, pracovné nástroje a priestory zabezpečila zamestnancovi zamestnávateľ. Zamestnanec počas práce na návrhu jeho vytváranie priebežne a intenzívne konzultoval so svojím vedúcim pracoviska, s ktorým riešil i pôvodný grafický návrh nábytku, ktorý bol následne na základe jeho pripomienok modifikovaný. V rámci odborných konzultácií sa zamestnanec s vedúcim pracovníkom radil aj o výbere vhodného materiálu, farebných odtieňov, ako aj rôznych možnostiach spracovania s dôrazom na funkčnosť diela. Pri príležitosti výročia založenia zamestnávateľa bola usporiadaná výstava najlepších návrhov nábytkov, v rámci ktorých bolo prezentované aj dielo zamestnanca s uvedením názvu diela a názvu zamestnávateľa. Vzhľadom na skutočnosť, že zamestnancovi medzičasom ponúkla prácu zahraničná dizajnérska spoločnosť, na záverečnej výstave sa nezúčastnil a na Slovensko sa vrátil až o dva roky. Krátko po návrate sa (bývalý) zamestnanec zúčastnil predajnej výstavy, na ktorej zistil, že nábytok, ktorý navrhla v rámci svojej práce, vyrába a následne predáva iná nábytkárska spoločnosť so sídlom v Bratislave. Skontaktoval sa s konateľom spoločnosti, ktorý mu potvrdil, že nábytok vyrábajú na základe zmluvy uzatvorenej so zamestnávateľom podľa vzoru odkúpeného nábytku (originálu) a s použitím podkladov, ktoré dodali. Bývalého zamestnanca však v tejto veci nikto nekontaktoval.

Vzorové riešenie

úlohy



- Posúďte povahu diela
- Posúďte možné spoluautorstvo k dielu
- Zhodnoťte oprávnenosť uskutočnenia výstavy zamestnávateľom
- Zhodnoťte oprávnenosť uzavretia zmluvy medzi zamestnávateľom a nábytkárskou spoločnosťou
- Posúďte, či došlo k neoprávnenému zásahu do autorského práva, navrhnite spôsob riešenia veci

Nekopírovať

Popis skutkového stavu

Študentka posledného ročníka vysokej školy umeleckého zamerania vyhotovila v rámci svojej záverečnej práce trojrozmerný návrh futuristického nábytku, pre ktorý bolo charakteristické využitie atypických tvarov s ručne maľovanými fantazijnými motívmi. Všetok materiál, farby, pracovné nástroje a priestory zabezpečila študentke vysoká škola. Prácu priebežne a intenzívne konzultovala so svojím školiteľom, s ktorým riešila i pôvodný grafický návrh nábytku, ktorý bol následne na základe jeho pripomienok modifikovaný.
V rámci odborných konzultácií sa študentka so školiteľom radila aj o výbere vhodného materiálu, farebných odtieňov, ako aj rôznych možnostiach spracovania s dôrazom na funkčnosť diela. Na záver štúdia vysoká škola usporiadala výstavu najlepších študentských prác, v rámci ktorých bolo prezentované aj dielo študentky s uvedením jej mena, priezviska, názvu diela. Vzhľadom na skutočnosť, že študentke medzičasom ponúkla prácu zahraničná dizajnérska spoločnosť, na záverečnej výstave sa nezúčastnila a na Slovensko sa vrátila až o dva roky. Krátko po návrate sa (bývalá) študentka zúčastnila predajnej výstavy, na ktorej zistila, že nábytok, ktorý navrhla v rámci svojej záverečnej práce, vyrába a následne predáva nábytkárska spoločnosť so sídlom v Bratislave. Skontaktovala sa s konateľom spoločnosti, ktorý jej potvrdil, že nábytok vyrábajú na základe zmluvy uzatvorenej s vysokou školou podľa vzoru odkúpeného nábytku (originálu) a s použitím podkladov, ktoré dodal školiteľ. Bývalú študentku však v tejto veci nikto nekontaktoval.

Kvalifikovaný

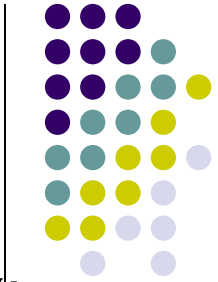
úlohy



- Posúďte povahu diela
- Posúďte možné spoluautorstvo k dielu
- Zhodnoťte oprávnenosť uskutočnenia výstavy vysokou školou
- Zhodnoťte oprávnenosť uzavretia zmluvy medzi vysokou školou a nábytkárskou spoločnosťou
- Posúďte, či došlo k neoprávnenému zásahu do autorského práva, navrhnite spôsob riešenia veci

Nekopírovať

Licenčná zmluva § 65 a nasl. AZ



- poskytnutie licencie, tzn. udelenie súhlasu na použitie diela
- nedochádza k prevodu nehmotného statku ani výhradného majetkového práva použiť dielo => nejde o translatívny (pravý) prevod, ale o konštitutívny prevod
- podstatou je, že oprávnený subjekt konštituuje, zriaďuje v rámci svojho práva pre nadobúdateľa užívateľské právo ako právo nové, pričom pôvodné právo nositeľa nezaniká, ale je týmto novozriadeným právom len obmedzené
- **zmluvné strany:** sú poskytovateľ licencie (autor alebo iná oprávnená osoba), nadobúdateľ licencie (fyzická alebo právnická osoba)
- **predmet zmluvy:** záväzok poskytovateľa udeliť súhlas na použitie diela nadobúdateľovi licencie a záväzok nadobúdateľa zaplatiť odmenu, ak licenčná zmluva nebola uzatvorená ako bezodplatná
- **písomná forma zmluvy** sa vyžaduje, ak ide o výhradnú licenciu (§ 65 ods 3 AZ)

Nekopírovať

Náležitosti licenčnej zmluvy

podstatné náležitosti podľa Autorského zákona :

- spôsob použitia diela (§ 66 AZ)
- rozsah licencie (§ 67 AZ)
- čas, na ktorý autor licenciu udeľuje, alebo spôsob jeho určenia (§ 68 AZ)
- odmena alebo spôsob jej určenia, ak sa autor s nadobúdateľom nedohodol na bezodplatnom poskytnutí licencie (§ 69 AZ).

pravidelné náležitosti, ako napríklad:

- dojednanie o výhradnosti, resp. nevýhradnosti licencie (§ 70 AZ)
- možnosť udeľovanie sublicencie (§ 72 ods. 1 AZ) a postúpenia licencie (§ 72 ods. 2 AZ)
- súčinnosť autora
- splatnosť, spôsob a miesto plnenia licenčnej odmeny
- požadovaný spôsob uvádzania autorstva pri používaní diela
- dojednanie licenčnej opcie
- a pod.

Nekopírovať

Výhradná a nevýhradná licencia

Nejde o podstatnú náležitosť; ak nie je v licenčnej zmluve dohodnuté, že autor udelil výhradnú licenciu, platí, že udelil nevýhradnú licenciu.

Výhradná licencia – licencia, ktorá autora ako poskytovateľa zaväzuje neudeliť totožnú licenciu tretej osobe. Totožnosť licencie sa posudzuje so zreteľom na dielo a spôsob použitia diela udelený licenčnou zmluvou. rozlišujeme:

- **výhradnú licenciu úplnú**
  - autor nemôže udeliť totožnú licenciu tretej osobe, ale aj sám je povinný zdržať sa použitia diela spôsobom, na ktorý bola udelená licencia
- **výhradnú licenciu neúplnú**
  - pri tejto výhradnej licencii autor nie je obmedzený v použití diela spôsobom, na ktorý bola udelená licencia (tzn. subjektmi oprávneným na použitie diela licencovaným spôsobom je autor a nadobúdateľ licencie)

Nevýhradná licencia – licencia, ktorá autora neobmedzuje vo výkone majetkového práva použiť dielo – Autor je oprávnený použiť dielo spôsobom, na ktorý je udelená nevýhradná licencia, a rovnako je oprávnený udeliť totožnú licenciu tretej osobe.

Nekopírovať

Ochrana autorského práva podľa AZ

Predpoklady vzniku autorskoprávnej zodpovednosti

- neoprávnený zásah
- negatívny následok v podobe ohrozenia alebo porušenia autorského práva
- príčinná súvislosť medzi neoprávneným zásahom a negatívnym následkom (kauzálny nexus)

Zodpovednosť za neoprávnený zásah do autorského práva podľa AZ je zodpovednosťou **objektívnou** .

Prostriedky ochrany autorského práva podľa Autorského zákona

- výpočet nárokov plynúcich z ohrozenia alebo porušenia autorského práva uvedený v Autorskom zákone (§ 58 a nasl. AZ) je len demonštratívny
- jednotlivé nároky možno uplatniť samostatne, ale nie je vylúčená ani ich kumulácia

Nekopírovať

Aktívne vecne legitimované subjekty

- Primárne samotný autor.

Ustanovenie § 63 AZ okruh aktívne legitimovaných subjektov vo vzťahu k niektorým autorskoprávnym nárokom rozširuje o:

- ktoréhokoľvek spoluautora
- nositeľa práv (§ 13 ods. 4 AZ)
- osobu, ktorá zverejnila anonymné alebo pseudonymné dielo, pri ktorom nemožno určiť totožnosť autora
- organizáciu kolektívnej správy práv.

V rámci postmortálnej ochrany osobnostných práv autora je osobitne vymedzený okruh aktívne vecne legitimovaných subjektov v § 64:

- ktorákoľvek autorovi blízka osoba
- dedič po autorovi
- príslušná profesijná komora (napr. Slovenská komora architektov)
- príslušná právnická osoba združujúca autorov (rôzne spolky, zväzy, občianske združenia a pod., ktoré sú riadne registrované ministerstvom).

Nekopírovať

Pasívne vecne legitimované subjekty

- ohrozovateľ alebo porušovateľ autorského práva
- osoby zúčastnené na neoprávnenom zásahu podľa § 58 ods. 2 AZ
- colné orgány, finančné orgány a daňové orgány v prípade uplatňovania informačného nároku podľa § 59 AZ
- osoba, ktorá vedome obchádza účinné technologické opatrenia na ochranu práv alebo obchádza nevyhnutnosť získať súhlas na použitie diela (§ 60 ods. 1 AZ)
- osoba, ktorá za priamy alebo nepriamy majetkový prospech poskytuje služby alebo vyrába, dováža, rozširuje predajom alebo nájmom, propaguje takéto rozširovanie, alebo vlastní zariadenia, výrobky alebo súčiastky súvisiace s obchádzaním účinných technologických opatrení na ochranu práv (§ 60 ods. 2 AZ)
- osoba, ktorá vedome a bez súhlasu autora spôsobuje, umožňuje, uľahčuje alebo zastiera porušovanie autorského práva podľa § 61 AZ
- osoba, ktorá pre svoje dielo použije názov alebo vonkajšie úpravy oprávnene použité už iným autorom pri diele rovnakého druhu podľa § 62 AZ

Nekopírovať

Jednotlivé nároky podľa Autorského zákona

- určovací nárok (§ 58 ods. 1 písm. a) AZ)
- negatórny (zdržovací, zapierací) nárok (§ 58 ods. 1 písm. b) a c) AZ)
- informačný nárok (§ 58 ods. 1 písm. d) a e) AZ)
- reštitučný (odstraňovací) nárok (§ 58 ods. 1 písm. f) AZ)
- satisfakčný nárok (nárok na náhradu nemajetkovej ujmy) (§ 58 ods. 1 písm. g) AZ)
- nárok na náhradu škody (§ 58 ods. 1 písm. h) AZ, § 420 a nasl. OZ)
- nárok na vydanie bezdôvodného obohatenia (§ 58 ods. 1 písm. i) AZ, § 451 a nasl. OZ)
- osobitný informačný nárok (§ 59 AZ)

Nepriama ochrana autorského práva sa uskutočňuje prostredníctvom:

- technologických ochranných opatrení (§ 60 AZ)
- elektronických informácií na správu práv (§ 61 AZ)
- tzv. vonkajšej ochrany (osobitnej ochrany názvu a vonkajšej úpravy diel, § 62 AZ)

Nekopírovať

Popis skutkového stavu

Fotograf vyhotovil v priebehu rokov 2014 a 2015 viacero fotografií hradov a zámkov, pričom ponúkal prostredníctvom svojej webovej stránky uzavretie licenčnej zmluvy na publikovanie týchto fotografií rôznym vydavateľom tlačených médií. Spoločnosť Vydavateľ, s.r.o., vydávajúca mesačník Bulletin, zaoberajúci sa slovenskou históriou, uzatvorila dňa 1. februára 2016 s Fotografom licenčnú zmluvu na použitie súboru fotografií „akýmkoľvek spôsobom známym v čase uzavretia zmluvy". Fotograf udelil spoločnosti túto licenciu ako výhradnú v neobmedzenom rozsahu s možnosťou udeľovať v rozsahu udelenej licencie sublicenciu tretím osobám. Licencia bola udelená na obdobie polroka odo dňa uzavretia zmluvy, pričom nebola predĺžená. Dňa 20. októbra 2016 vyšlo 10-te číslo mesačníka Bulletin, v ktorom bola na obálke zobrazená fotografia zrúcaniny Dračieho hrádku od Fotografa zo súboru fotografií, na ktorý bola udelená licencia dňa 1. februára 2016. Navyše na začiatku novembra začala spoločnosť Vydavateľ, s.r.o. distribuovať do kníhkupectiev knihu „Sprievodca slovenskými hradmi a zámkami", v ktorej sa nachádzalo viacero fotografií z tohto súboru. Spoločnosť Vydavateľ, s.r.o. tvrdí, že nezasiahla do autorského práva Fotografa, nakoľko časopis a kniha sa pripravili do tlače ešte v čase, keď mali od neho udelený súhlas na publikáciu predmetných fotografií.

Úlohy: Identifikujte uzavretú zmluvu a posúďte platnosť jej uzavretia so zreteľom na jednotlivé podstatné náležitosti

Analyzujte, či došlo k autorskoprávnemu deliktu

Posúďte možnosť uplatnenia jednotlivých autorskoprávnych nárokov

Navrhnite spôsob riešenia veci

Nekopírovať

Popis skutkového stavu

V roku 2015 napísal básnik zbierku básní „O mojej domovine", ktorej súčasťou bola aj báseň „Kam sa vrátiť". Táto báseň tvorila 5% rozsahu danej zbierky. Dňa 5. januára 2016 uzatvoril Básnik s vydavateľstvom Vlasť, s.r.o. vydavateľskú zmluvu, ktorou udelil vydavateľstvu súhlas na vydanie jeho zbierky básní v knižnej podobe v edícii „Slovenskí básnici". Súhlas sa vzťahoval na vydanie zbierky v náklade 500 kusov. Vydavateľ sa v zmluve zaviazal vydať dielo v tomto náklade, učiniť opatrenia na šírenie diela a zaplatiť autorovi odmenu vo výške 200,- EUR. Autor sa zaviazal neudeliť tretej osobe súhlas na použitie diela počas troch rokov odo dňa uzatvorenia zmluvy. Básnik neudelil vydavateľstvu súhlas s udeľovaním sublicencie tretím osobám. Niekedy v apríli 2016 s Básnikovi dostala do rúk publikácia „Slovensko", v ktorej na poslednej strane bola báseň „Slovensko najkrajšie", ktorá sa okrem názvu zhodovala s jeho básňou „Kam sa vrátiť". Pri básni nebolo uvedené meno autora. Podľa údajov na publikácii knihu vydala spoločnosť Alfa, s.r.o. a vytlačila tlačiareň Polygraf, s.r.o. V publikácii sa nachádzal aj údaj, že ide o prvé vydanie v náklade 10 000 kusov. Dňa 24. októbra adresoval Básnik spoločnosti Alfa, s.r.o. list „Pokus o mimosúdne riešenie sporu", na ktorý spoločnosť nereagovala.

Úlohy:

- Identifikujte uzavretú zmluvu a posúďte platnosť jej uzavretia so zreteľom na jednotlivé podstatné náležitosti
- Analyzujte, či došlo k autorskoprávnemu deliktu
- Posúďte možnosť uplatnenia jednotlivých autorskoprávnych nárokov
- Navrhnite spôsob riešenia veci

Nekopírovať